

Workout 15 minuti

Alternata + Legato - www.chitarradidattica.it

Stefano Rossi

$\text{♩} = 120$
Step 1

T
A
B

0-0-0-0-0-0-0-0 3-3-3-3-3-3-3-3 5-5-5-5-5-5-5-5

Si comincia con una sequenza ritmica a ottavi, utilizzando il palm muting sulla sesta corda. In questo step bisogna suonare la corda libera (e quindi senza palm muting) nei punti dove è indicato il simbolo dell'accento.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, starting with a repeat sign. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some triplets and a final measure containing a sixteenth note and a quarter note. The second system consists of two staves. The top staff is empty, while the bottom staff contains a bass line with a repeat sign, followed by a series of eighth notes and rests, and a final measure with a half note and a quarter note. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top of the page.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The bottom staff is a blank five-line staff, likely for a guitar accompaniment, with fingerings (3, 3, 3, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 5, 7) written below it. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Nella quarta battuta della seconda riga potete suonare il Re sulla quinta corda usando un mini-barré col dito indice.

Step 3

Un'altra ritmica a ottavi in cui andiamo stavolta a suonare su tutte le tre corde più grosse. In questo caso i legati saranno sia ascendenti sia discendenti (hammer on e pull off) come potete vedere nella prima riga.
 Attenzione ai salti di corda.

Step 4

8

1 3 1 3 1 3 1 3 2 3

7 9 7 9 7 9 5 7 7 9 7 9 7 9 4 5

8

3 3 3 3 2 3 3 3 1 3

3 3 5 3 3 5 5 4 5 7 7 7 7 7 5 7

In questa ritmica passiamo più velocemente tra una corda e l'altra, suonando quasi un arpeggio nelle varie battute. Attenzione allo spostamento piuttosto improvviso della mano sulla tastiera sulla terza battuta.

Recupero

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains four measures of music, each featuring a power chord (triad) with a long horizontal line above it, indicating a sustained or glissando effect. The bottom staff is in bass clef and contains four measures of music, each with a single note and a long horizontal line below it, indicating a sustained or glissando effect. The notes in the bottom staff are: 2, 2, 5, 7.

Giro di recupero con power chord aperti. Serve per riprendere fiato :)

Step 5

The musical notation for Step 5 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a repeat sign and contains a sequence of eighth notes: G4 (labeled 3), A4 (labeled 1), B4 (labeled 4), and C5 (labeled 1). This is followed by a slur over a sequence of eighth notes: B4 (labeled 3), A4 (labeled 1), G4 (labeled 4), and F#4 (labeled 1). The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes: E3 (labeled 7), D3 (labeled 5), C3 (labeled 8), and B2 (labeled 5). This is followed by a slur over a sequence of eighth notes: A2 (labeled 7), G2 (labeled 5), F#2 (labeled 8), and E2 (labeled 5). Both staves end with three measures marked with a percentage sign (%).

Sequenza scalare sulla scala pentatonica di Mi minore sulla posizione C del sistema CAGED.
La sequenza si sposta poi in orizzontale per sottolineare il cambio di accordo della backing track.
Va suonata tutta con la plettrata alternata cercando il più possibile di mantenere costante l'esecuzione.
Molta attenzione va posta nel movimento discendente della mano sulla tastiera sulla quarta battuta della seconda riga.

Step 6

Un'altra sequenza sulla pentatonica in cui ci spostiamo di più in senso orizzontale e sfruttiamo un'altra sezione della posizione C della pentatonica di Mi minore del sistema CAGED per iniziare l'esercizio. L'unione di questo step con il precedente permette di esplorare bene la tastiera della chitarra nell'uso della pentatonica su questa tonalità.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note on G4, and then a series of eighth and quarter notes: A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-1

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of a vocal melody line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The melody is written on a single staff with a treble clef. The guitar accompaniment is written on a six-line staff. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar accompaniment starts with a 7 on the first line. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The guitar accompaniment is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The melody ends with a double bar line and a repeat sign. The guitar accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign.

8

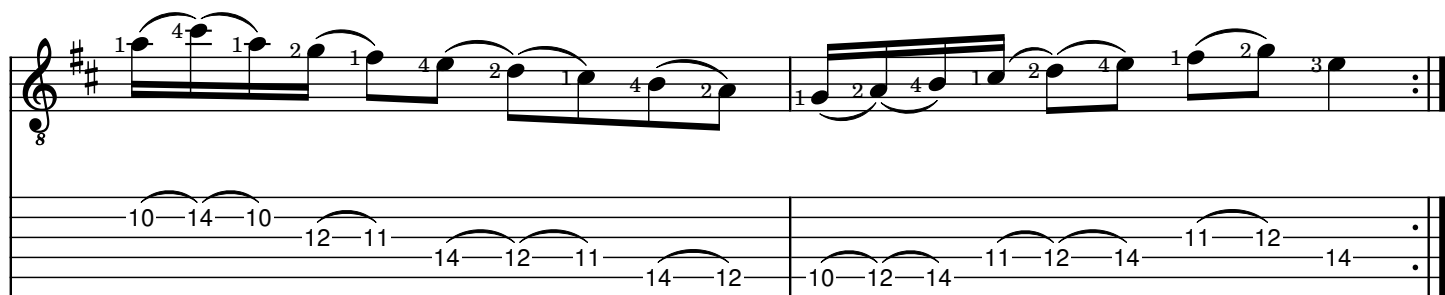
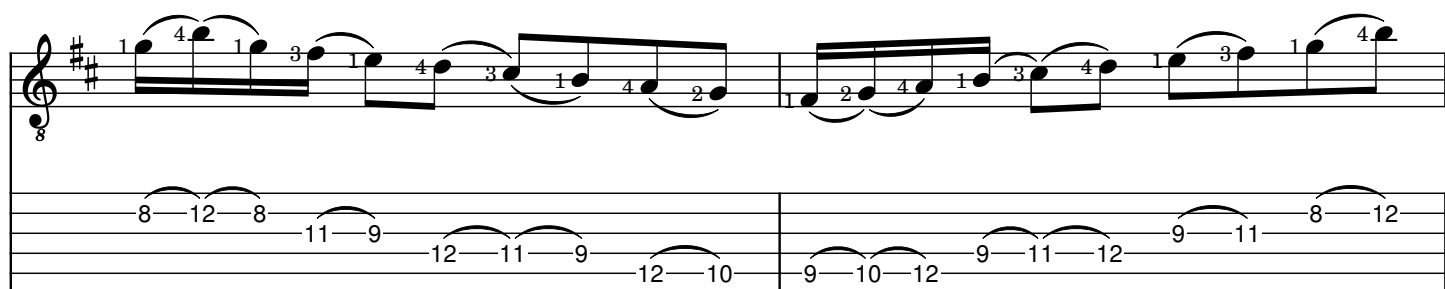
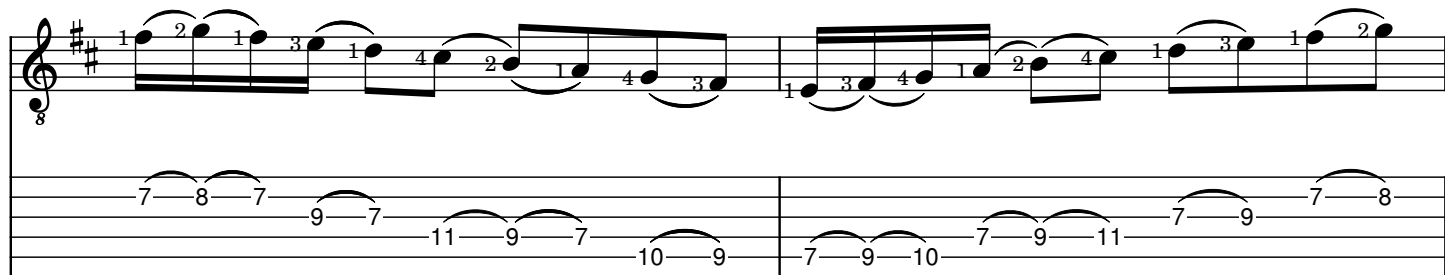
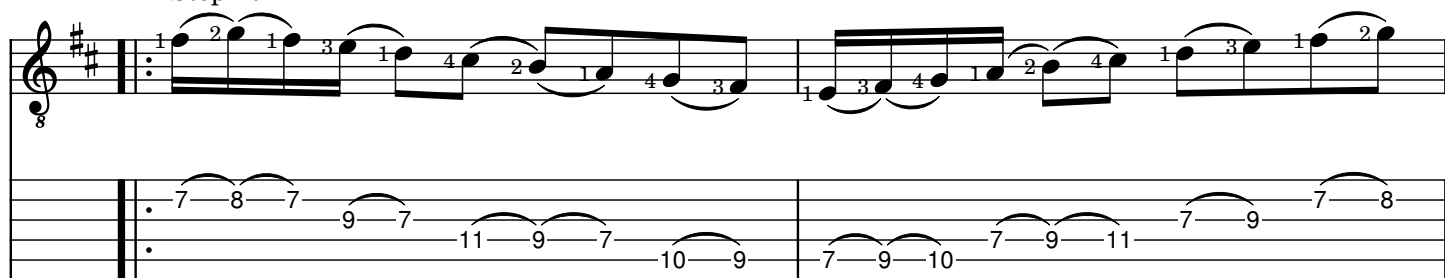
Step 8

Concludiamo la serie di queste quattro sequenze dedicate alla plettrata alternata con una visualizzazione ed esecuzione della pentatonica di Mi minore sulla parte alta della tastiera, così da allenarci a suonare anche sui tasti più piccoli della nostra chitarra.

Step 9

Ora suoniamo invece la scala intera di Mi dorico (essendo in tonalità di Re maggiore, come vedete dallo spartito, e avendo la fondamentale in Mi, siamo quindi sul suo secondo grado). Inseriamo anche il legato sia ascendente sia discendente nelle sezioni di questa sequenza. Attenzione in particolare sulla seconda riga, dove dovremo eseguire più di un legato dopo ogni singola plettrata. Vi consiglio di utilizzare la plettrata indicata per facilitarvi l'esecuzione.

Step 10



In questa sequenza acceleriamo un po' e usiamo anche i sedicesimi anziché solamente gli ottavi, arrivando quindi a eseguire la prima parte di ogni battuta a una velocità maggiore. Suoneremo quindi il primo quarto a sedicesimi e poi successivamente le altre note a ottavi, sempre cercando di legare il più possibile. Attenzione all'allargamento che dovrete ottenere con la mano sulla tastiera in diversi punti, inizialmente potrebbe essere un po' faticoso.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a repeat sign and contains two measures of music. The first measure features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), and the second measure features a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) followed by a quarter note (F#4). The bottom staff is a single-line staff with two measures of fingerings. The first measure contains the sequence 12-11-9, and the second measure contains 12-11-9. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in a single line. Below the staff, there are two lines of fret numbers for a guitar accompaniment. The first line of fret numbers is: 12-11-9, 12-11-9, 12-10-9, 10-12, 9. The second line of fret numbers is: 12-11-9, 12-11-9, 12-10-9, 10-12, 12.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff, with notes beamed in groups of four and three, and fingerings (1-4) indicated above. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff. The second system continues the melody, with the lyrics 'The Rose Tree' repeated. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

12

Step 12

Concludiamo il workout con questa sezione dove suoniamo tutti i primi tre quarti di ogni battuta a sedicesimi, dando il colpo di grazia alla nostra mano sulla tastiera.
Per fortuna che è l'ultimo step! :)